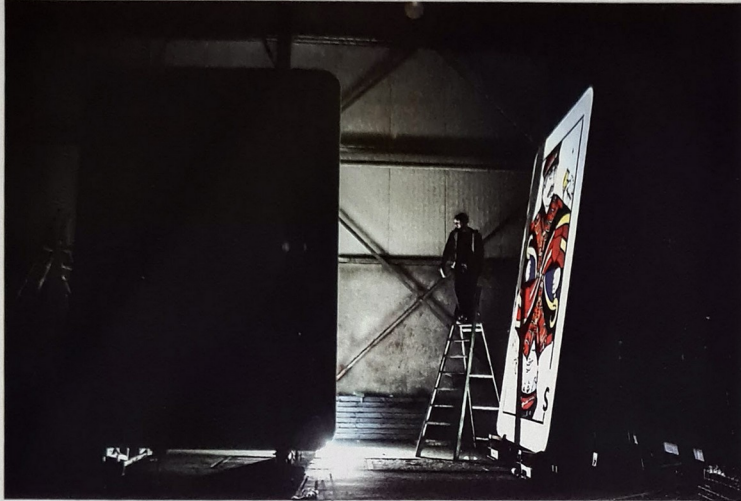


Tekst: Nick Vanderheyden | Beeld: Erik Jamar

KUNSTWERK ALS OPVALLEND UITHANGBORD VOOR BOUWPARTNERS



Napoleon, Hitler, Stalin... de meest macabere dictators uit de wereldgeschiedenis sieren sinds kort permanent de Veemarkt in Sint-Truiden. In de vorm van betonnen kaarten weliswaar en als onderdeel van het nieuwe werk van beloftevol kunstenaar Tom Herck. Een unicum dat de kunstenaar niet kon uitvoeren zonder de hulp en het enthousiasme van Villarte vzw, Provincie Limburg, VB Beton en Woonprojecten Gilen. Beide bouwbedrijven wisten zo hun activiteiten op een niet-alledaagse manier te etaleren. >



Commotie alom in het Truiense wanneer de montage van het werk de aanzet is voor burgemeester Veerle Heeren om Hitlers afbeelding te bedekken. Deze onderdrukker bezorgde tijdens zijn periode aan de macht immers heel wat leed in de regio. "Een beeltenis van de man", zo geeft Heeren aan in de media, "is niet aan de orde." Opvallende censuur vindt Tom Herck, die met zijn werk net doelt op het verval van dergelijke heerschappijen. "Kunstenaars eigenen zich de taak toe de maatschappij in vraag te stellen zonder per se te willen choqueren. Uiteindelijk werd daarom besloten het gehele onbedekte monument gepaste duiding te geven aan de hand van een infobord en een tentoonstelling."

KUNSTWERK ALS METAFOOR

Als thema heeft deze kunstuiting de fragiliteit van de maatschappij, wat wordt uitgebeeld aan de hand van politieke, filosofische en religieuze mens- en wereldbeelden. Details lichtten onder



meer oorlogen, opgetrokken muren en grenzen en de ijdelheid van de mens uit. De wenende ogen van God kijken met weemoed neer op deze wereld en op het egoïsme en de waanzin van enkele van zijn inwoners. "Via een atypische opbouw blijft daarnaast de vraag open of het een opbouw of afbraak betreft. Een toevoeging die mensen in dialoog laat gaan over de vooruitgang en de maakbaarheid van de samenleving."

COMPLEXE CONSTRUCTIE

Het project kwam tot stand na een vraag van Ronny Wolfs, destijds werkzaam bij VB Beton (Borgloon), een liefhebber van Herck's werk. Worst zag in het beloftevol talent een geschikt persoon om de materialen van de keerwandenspecialist te verweven met frappante kunst. Meteen dook de artiest in zijn ideeënboek en kwam op de propen met het kaartenhuis. "Het concept leende zich perfect voor het materiaal beton. Een erg geschikte materie in de vorming van complexe



constructies, maar tevens een materiaal dat heel wat technische kennis en ruimte vereist. Het bouwbedrijf reikte me meteen de nodige infrastructuur aan en stelde ingenieurs ter beschikking die deze kaarten effectief uitwerkten." Over een periode van een drietal maanden ging het partnerschap aan de slag. VB Beton in de realisatie van een tien meter hoge en zes meter brede constructie van zestig ton, opgebouwd uit negen afzonderlijke elementen. De kunstenaar in het conceptuele denken en de applicatie van zijn visie op de betonnen panelen. De Provincie in de aangeboden locatie en Woonprojecten Gilen (Sint-Truiden) in de montage ter plaatse.

NIET ZONDER PARTNERS

De kunstenaar prijst de durf, het vakmanschap en het ononderbroken vertrouwen in zijn visie dat de bouwpartners in dit traject voor de dag legden. "Zonder dergelijke gemotiveerde partners lukt het niet dit soort van omvangrijke werken te realiseren. Ik heb nochtans een boek vol ideeën die ik samen met enthousiaste partners wil uitwerken. Ideeën waarmee evengoed bedrijven kunnen uitpakken in innovatieve constructies, zoals het geval is in dit werk. Bovenal toont 'Het Verval' daarom dat voor bedrijven meer mogelijkheden zijn weggelegd dan enkel en alleen het inzetten op doorsnee reclamecampagnes", besluit Herck. ■