

Kaartenhuisje van 60.000 kilo

Tom Herck ontwerpt speelkaarten van beton voor kunstwerk in Sint-Truiden

SINT-TRUIDEN - De Truiense kunstenaar Tom Herck (30) is bezig met een - letterlijk - groot kunstproject voor Sint-Truiden. Het gaat om een 10 meter hoog kaartenhuis van beton. In plaats van de gebruikelijke boeren, koninginnen en koningen, zet hij westerse politieke en religieuze leiders op de kaarten. Kunst met een kritische touch waarmee hij voorbijgangers wil doen nadenken. Waar en wanneer het precies komt te staan in Sint-Truiden, is nog niet helemaal uitgeklaard.



Tom Herck FOTO TP

Christof RUTTEN

Tom Herck bouwde eerder de vroegere Quick al om tot een kerk met glasramen van graffiti en street art. Wat de autodidactische artiest - "op de kunsschool was ik net iets te veel bezig met meisjes en feesten" - nu aan het maken is, gaat nog een stap verder: een eigen constructie. En geen gewone: een kaartenhuis van beton, tien meter hoog en zes meter breed, letterlijk zo groot als een huis. Totaalgewicht: 60.000 kilo. 'Het Verval' bestaat uit negen betonplaten van 4,60 meter op 3,20 meter die op en naast elkaar worden gestapeld. Elke plaat afzonderlijk weegt 7.000 kilo. De traditionele afbeeldingen op de kaarten worden vervangen door een selectie van historische figuren, wereldleiders en dictators: Napoleon, Stalin, Queen Victoria, Julius Caesar, Karel De Grote, Ramses II... Ook een figuur van Christus zal er bij zijn.

De afbeeldingen en de vorm van het kaartenhuis zijn een metafoor voor de fragiele constructie van politieke, filosofische en religieuze mens- en wereldbeelden

TOM HERCK

buitenaf. De constructie is zo opgesteld, dat je niet alle figuren direct kan zien: soms zie je de achterkant van een kaart, andere figuren zitten verscholen achter andere kaarten. Met die specifieke vorm wil ik mensen doen nadenken: gaan we als maatschappij nu vooruit of niet? We kijken vaak om naar het verleden, maar trekken er geen lessen uit."

Fragiel

"Allemaal westerse figuren," zegt Herck. "Het werk gaan om verval: het communisme, het keizerrijk van Napoleon, the Britisch Empire: allemaal gevallen rijken. Daarom gebruik ik de vorm van een kaartenhuis: iets fragiel, iets dat zo in elkaar kan zakken. Het is een metafoor voor de fragiele constructie van de politieke, filosofische en religieuze mens- en wereldbeelden. Het gebruik van 'betonnen muren' verwijst naar het historische en actuele politieke gebruik van muren om het eigen volk af te schermen van invloeden van

Prikkeldraad

Het werk bouwen kost heel wat inspanning. De platen van gewapend beton worden door VB Beton in Borgloon in mallen gegoten. "Dan schuur ik alle oppervlaktes glad en zet ik er witte lagen verf op. De figuren zet ik er handmatig op met penseel, acrylverf en spuitbus. Voor de achterkant van de speelkaarten werk ik met een sjabloon. Ook daar zitten kritische verwijzingen in. Zo zie je aan de rand van de kaarten prikkeldraad. De pauwenveren op de achterkant verwijzen naar het vergankelijke



Drie grote speelkaarten met afbeeldingen van Karel De Grote, Napoleon en Stalin worden verplaatst door medewerkers van VB Beton in Borgloon. FOTO: TOM HERCK EN

van ijdelheid. Ik ben er nu zo'n twee maanden echt aan bezig. Maar er is ook veel tijd gekropen in het ontwikkelen van het idee en de gesprekken met de stad Sint-Truiden."

De stad van Sint-Trudo steunt hem in zijn werk, onder andere via cultuurplatform Villarte. Herck kreeg ook 7.500 euro Stroomsubsidie van de provincie Limburg (en daarbij ook zijn Truiense collega

Hugo Duchateau als begeleider bij het project, een voorwaarde van Stroom). De stad helpt met de funderingen en het plaatsen.

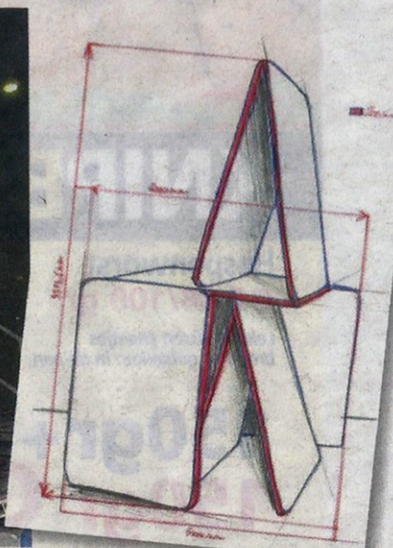
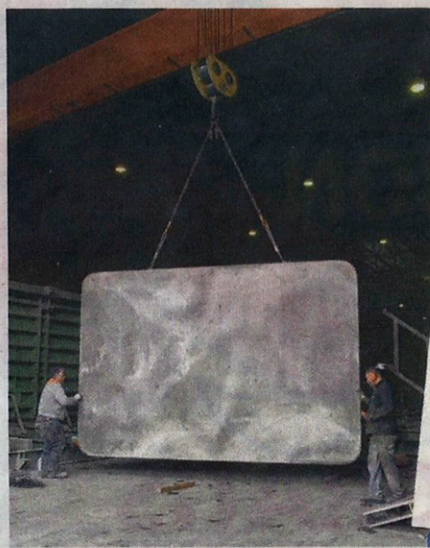
Stayen

Waar het werk komt te staan is nog niet helemaal duidelijk. "Het stadspark was een optie, maar die gaat niet door. Het rond punt aan Stayen is ook mogelijk. Daar zou het een beetje een David en

Goliath-dimensie meekrijgen: het werk van een kunstenaar enerzijds, en dat gigantische gebouw van Duchâtelet anderzijds."

Schepen van cultuur Roger Clerinx zegt dat het met 95 procent zekerheid een rond punt zal worden. "Ik begrijp dat Tom graag zijn werk bij Stayen wil plaatsen. Hoe dan ook moeten we een vergunning aanvragen bij Wegen en Verkeer, want een werk van 60.000 kilo plant je natuurlijk niet zomaar ergens neer." Stel dat het werk op het rond punt van Staaen komt te staan: dan kunnen mensen het wel niet echt van dichtbij bekijken... "Ja, maar dat geeft het wel iets mysterieus: iets dat je niet helemaal kan benaderen. Op dat rond punt zou het wel erg zichtbaar zijn voor een groot publiek, plus ik heb iets met die plek: ik ben op de Tiensesteenweg opgegroeid én ik supporter voor STVV."

Na dit project wil Herck graag kaartenhuizen voor andere locaties creëren met figuren aangepast aan de geschiedenis van die locatie.



Deze schets toont hoe de kaarten gestapeld zullen worden.